

養在深山人未識

香港的世外桃源——萬德苑



養在深山人未識

香港的世外桃源－萬德苑

目錄

引言

從香港的郊野談起	7
初遊萬德苑	9
萬德苑的選址與修建	15

萬德苑的自然景觀

梧桐三瀑	21
梧桐石澗與”河圖洛書”	23
南山古洞	26
山林與植被	27

萬德苑的宮觀建築群

宮觀建築群的規模與布局特色	30
宮觀小品建築與裝飾特色	44

萬德苑的宗教文化特色

追求”天人合一”的神仙意境	50
表達神靈崇拜與”三教同源”理念	51
突出詩仙李白的道教情懷	52

道教弟子、社員朝拜圖錄	54
-------------	----



引言
從香港的郊野談起
初遊萬德苑
萬德苑的選址與修建



從香港的郊野談起

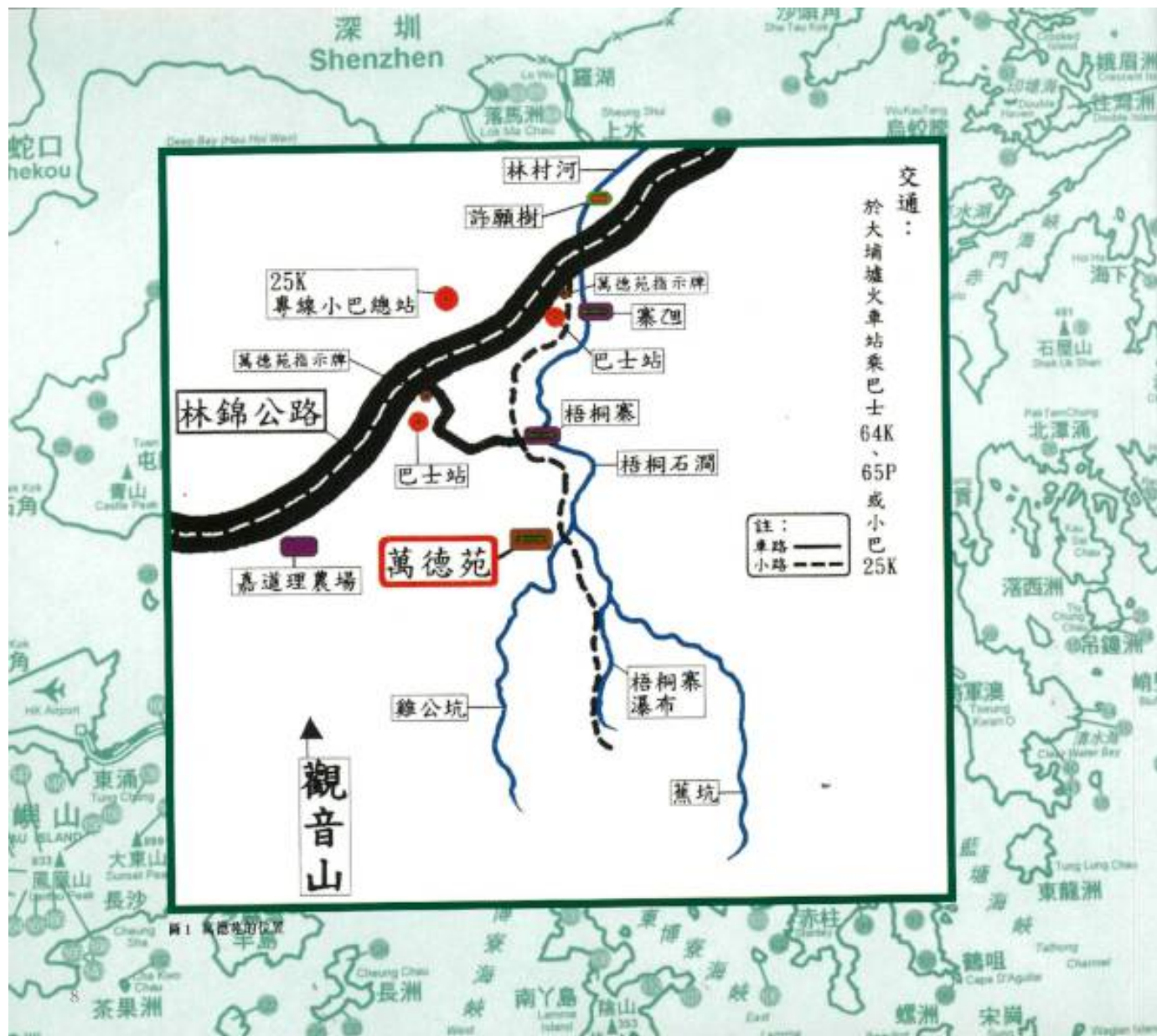
往日，一提起香港，人們往往以它作為“高樓大廈，酒綠燈紅”的代稱。的確，香港是世界上人口密度的最高的地區之一，也是30層以上的高樓最集中的一個大都會；香港的高度自由、多元化為她創造了舉世聞名的、高效能、國際動感之都的繁榮景象。

但是，不少港外人士大概不曾想到香港的郊野公園面積竟佔全港總面積的四分之三。尤其是在香港島，綠野與城市相互穿插，某些地方，只需步行十數分鐘就可以從“混凝土森林”中走到空曠的綠野和水源。大海之濱，有淺灘偉岸，群山之巔，有草坡茂林，或由海濱遠眺，或立山之巔俯瞰，山水相倚，視野開濶，高樓成群，象徵着城市的繁榮，而山川海島更顯示出香港大自然的形勝。她不同於世界上任何一座大城市，她的人文景觀是集中的高樓大廈，展示出世界建築形式的博覽精華，她的自然景觀是山、海、島的錯落混交，幾乎很少有無人居住的島嶼，也很少有一處山巒是無徑通行的，這裏有長達300

餘公里的遠足徑，將這些山脈縱橫相連，有數以千計的大小船只如蜘蛛網般航行於二百個大小島嶼之間。700萬人的居住生活區與大自然相距不遠，而大自然也無處不擁抱着密集的和疏散的人群。

香港這一個地處熱帶北緣的島群上，擁有的高等植物近3,000多個品種和變種，其中的鄉土樹種約佔三分之二，另三分之一則由外地引入。香港雖然缺少大型的哺乳動物，而飛禽卻已超過320種，其中有一半為本港繁殖，特別是昆蟲種類繁多，僅蝴蝶就有200種，蜻蜓超過100種，水生魚類亦有1,800種，並擁有數千公頃的沼澤濕地，如米埔、后海灣濕地也已被列入國際“拉姆薩爾公約”的濕地目錄中。

以上種種說明，香港的自然景觀並不貧瘠，它仍是偉大祖國錦繡河山具有熱帶風情的一種美麗而柔媚的獨特景觀。



初遊萬德苑

在香港的市區裏只見人頭擠擠、行色匆匆，而到了郊野，則是片片綠蔭，寧靜逍遙。就在2000年的冬春之交，我偶然地獲得了一份林村萬德苑《新春祈福大會特刊》，被該刊封面



圖2 由林錦公路去萬德苑的指路牌

內一張依山而建的宮觀建築群照片所吸引，詳細翻閱內容，才知翻道這裏是大埔大帽山林村梧桐寨山坳的道教宮觀萬德苑所在。

(圖1)

次日，經多方打聽後追尋造訪，先乘火車

至大埔站，轉6

4 K巴士，由吐露港公路至林錦公路上坡，經過林村天后廟前一株巨大的許願樹，再前行數分鐘車程後，在公路左側發現一塊鮮紅色字的木牌上，寫着《梧桐寨村萬德苑由此路進》

(圖2)，下車後，轉乘的士沿小徑緩坡前行約不到10分鐘，至一小村

落的平台，的士司機說，前面的路太窄，的士不能再上了。於是只好下車步行，路寬僅1.5米，行約五、六分鐘，發現一塊小石碑，上書《萬德徑》(圖3)，再沿徑前行，小徑右側為山林，多為高大的榕樹、石栗、樟樹。等雜木林(圖4, 5, 6, 7)；左側先是溝壑縱橫、或有片片竹林，偶爾亦見盛開的山桃花被深淺不同的綠色擁簇着，表現出一種春天的氣息，遠望又見有小片的二層樓房的村莊，視線時兒被高過人頭的岩壁遮梯田層層，時而綠蔭如蓋，時兒又見小溪流淌，聽到潺潺的水聲。．．．，在基木上無人行走的寂靜中，就只聽到我們一行三人的腳步聲，此聲此景，如入無人之境，我們由喧鬧的中環來到此處，頓然發出：“這裏好靜，好美啊”的



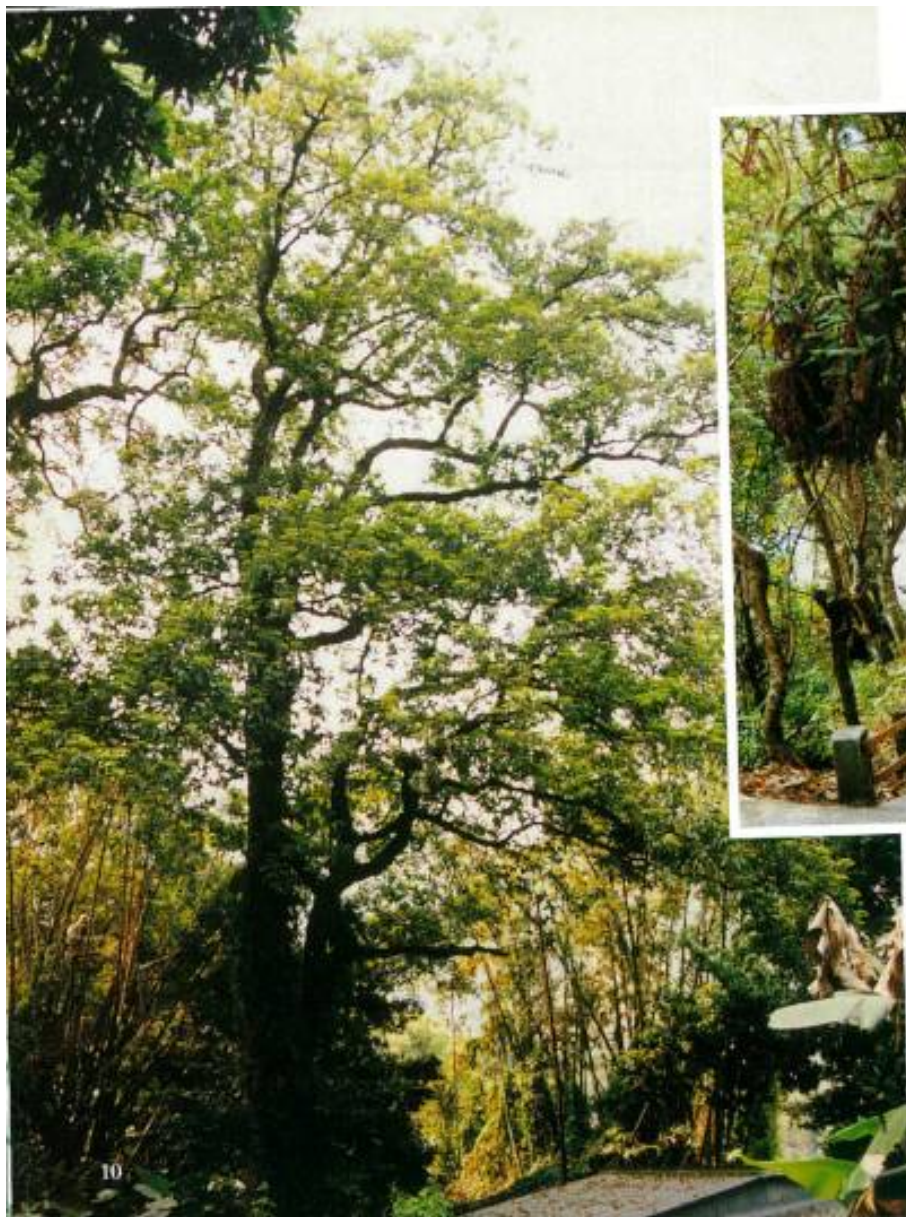


圖3 萬德徑的橡木林

圖4 萬德徑旁的樟樹、竹林



圖7 由萬德浮頂觀石梁旁的桃園



圖8 林中穿(萬德)徑

讚嘆！尤其是和香港那嘈雜的市區和密集的高樓大廈對比，更突出了它的“靜謐之美”與“綠野之美”的特色。

再往前行，徑路中間忽然出現了一座黃色琉璃瓦頂的中式牌坊（圖8），三開間四柱，柱頂似有白色雲龍圓柱上托麒麟，兩旁二柱較低矮，系倒垂蓮花的短柱，柱不倒地，懸於半空中，中間二柱則有方形柱基，迎客的正門黑色匾額上書寫着燙金的《萬德苑》三字，並有柱聯曰：

南山飛瀑耀映爐峰萬丈光芒傳盛世
梧桐仙述洛書疊石蓬萊仙境現聖宮

它告訴我們此處風景絕佳，前面還有宮觀深藏呢！這條路徑雖窄，而牌坊則頗有氣勢，穿過牌坊，回頭看，亦有匾額曰《萬世流芳》。

順路前行，先是緩坡續上，約五分鐘左右，前方坡下，忽然的睹見一組依山而建的建築物，牌樓式的山門在下，金黃色琉璃瓦頂、赤橙色牆面的一片



圖8 萬德苑牌坊

建築群，高低錯落，層疊而上，襯映着周圍蒼翠綠蔭的密林，異常醒目地令人十分驚異：哇！此處何來一片如此莊嚴、壯麗的宮觀建築群！（圖9）

而四周是越來越靜謐，既看不見人影，也聽不到人聲的一片寂寥，甚至連看門人也沒有，却餘下幾聲看門狗的吼叫，我們已進入了一處景色絕佳的密林深處。目標已發現，美景在前，又是向坡下行，於是三步二步地不到一分鐘就來到了宮觀的大門，環顧四望，此地正是有崇山峻嶺，峰巒疊翠，茂林修竹，鳥語花香，豁然開朗，宮觀儼然的桃源意境時，萬德苑大門的楹聯

上，真是恰如其分地寫出了此處一派聖境：

飛瀑清泉河圖洛書顯示梧桐仙境
霧峯環翠南山古洞內蘊世外桃源

真想不到在這高樓大廈林立、尺土寸

金、人頭擁擠磨擦、十里洋場的香港一角，還有如此碧翠欲滴、清淨無爲、溪流泉、養在深閨的一方樂土！在這裏，人與自然是和諧的，因此能獲得一種悠閒的心境，健康的物境，是整日繁忙的香港人的一處忙裏偷閒的理想去處，更是那爲人世間紛紜爭鬥而憂戚不堪的人們治療心靈，求福得道的一塊朝聖寶地。



圖1 從萬德徑望遠觀建築群



萬德苑的選址與修建

話說在1918年2月15日，廣東道教應元宮中曾經存有一首壇訓，是將道教清修選址於香港梧桐寨南山古洞的最早見證。訓文如下：

黃梅雨打芝蘭窗，空谷聲傳月影長。
倏忽蟲鳴驚蟄過，又是清明惹斷腸。
戊午壬辰舒巽軫，雨伯風師灑桃疆。
清災何須瓜似錦，自有分龍水夜涼。
梧桐結子落南山，一脈法傳到新班。
待到分壇即顯聖，又增高字立派頒。
軋軋雲車任遨遊，香海雲霓似浮蟬。
一粟乾坤壺內顯，醉眼惺忪二十秋。
獨憐草莽山頭寄，却衍群雄及早修。
管他濁世團團轉，南山古洞好清修。
華蓋金燈高樹日，邀得鄉民共我遊。

萬德苑是香港萬德至善社的一座壇觀，屬道教全真龍門派。萬德至善社創建於1951年，至今已有五十二年的歷史，而萬德苑的興建，則始於1972年，選址於壇訓所示的大埔林村梧桐寨的南山古洞之南坡。此處屬香港新界中部大帽山郊野公園林村，大帽山為香港最高的山峰，高約

957米，但山體廣潤，遠觀山形如一的頂大帽子，故名。萬德苑選址於境內的梧桐石澗中部，緊臨梧桐寨瀑布，背倚南山古洞，故萬德苑的位置與環境，獨具香港自然山水之形勝。

特別是萬德至善社弟子們一向遵循呂純陽祖師壇訓，已將萬德苑道場的選址，確定為此處，並為文慨之曰：

南山飛瀑，溪成玉帶之流，霧峰環翠，巒結三台之會，河圖布石，列數本乎先天，洛書呈像，道氣貫於古洞，遠瞻則四海翻騰，近觀則萬山環抱，青松夾道，翠柏參天，雖不謂之蓬萊，亦是人間仙境。萬德承玄宗一脈，上應天心，開壇海隅，結緣十方，植梓金之嘉種，受福地於林村，信陽緣成桑梓，開山闢石，構殿修圖，稟三才之人妙合，作普渡慈航，將見有緣雲集，道子成材，應蟠桃之盛會，報三期之收圓。殿成之日，善積當彰，奉立凌霄玉閣，懸像刊名，因序其緣，以紀殊功焉。



由於地處梧桐石澗深處，無寬路可行，要興建如此規模的宮觀建築群，一切建築材料的運輸，都只可用人力肩挑，或用小堆車，現場的設計、施工人員的生活也是十分不便的，故建造艱難困苦程度可想而知。

而山坡陡峭，很少較寬的平地，還需要的開山，修築平台，這也限制了建築物的位置，規模與高度，加之經費有限，只能逐年蓄用，僅僅6,000餘平方米的建築，前後卻經歷了整整十五個寒暑，終於建成了這座因地制寬，規模雖小，而氣勢既雄又秀的深山獨特建築群，這在香港是罕見的。萬德苑全人的誠心與辛勤，實在令人欽佩、令人感動。



萬德苑的宮觀建築群

萬德苑建築群的規模與佈局特色

萬德苑宮觀建築群是1972年10月動工始建的，前後經歷15年艱苦、辛勤的努力才建成，目前建築物總面積達6,000平方米，共9棟，由於全部建築於山谷陡坡，所以，宮觀建築的布局形式不是如中國傳統的寺觀建築佈局那樣，以四合院的組合形式，一進一進地在平面上向後延伸，而是因地制宜，層層疊疊，隨勢而建的錯落小型建築群體。每座殿宇的建築面積不大，最大的主殿呂祖殿，雖是以王靈殿、鍾鼓樓共同組成爲一組四合座院，但整個平台面積也不大，約1,500平方米，而呂祖殿的建築面積僅30平方米，全苑最少的殿宇王靈殿只有4平方米。

這種依山而建的殿宇之間的高差，從入口的山門至最高的三清殿，藏經閣基底相差達30餘平方米，如加上三層殿宇建築本身的高度，則宮觀建築群立面高度可達40餘米，因而形成各種屋宇逐層展示的雄偉立面，遠眺整體的宮觀建築群有明顯的中軸綫，



圖 25 萬德苑宮觀建築群全景

氣勢巍峩，蔚然大觀（圖25），而近觀則建築佈局玲瓏精緻，靈活多變，這種佈局形式正適合萬德苑崇拜多神的需要，大部份是一神一殿，主殿爲呂祖殿，前有供奉的王



靈殿，其內供奉護天宮大王，與兩旁的鐘、鼓亭，組合一個全苑唯一的四合院平台（圖 2 6，2 7，2 8，2 9，3 0），其餘有供奉玉皇大帝的詔碑爲主的五福軒（圖 3 1，3 2，3 3），有供奉關聖帝爲主的行天宮

（圖 3 4，3 5，3 6，3 7，3 8），供奉觀音的水月宮（圖 3 9，4 0，4 1），供奉斗母的斗姥殿（圖 4 2，4 3，4 4），以及最高處供奉三清天尊暨十八仙佛聖神的三清殿和藏經閣等（圖 4 5，4 6，4 7，4 8）。

呂祖殿



圖 27 呂祖殿內供奉的呂純陽祖師畫像



圖 26 呂祖殿



圖 27 呂祖殿對面的王爺殿



圖 28 呂祖殿右側的鼓亭



圖 29 呂祖殿內景





五福軒



圖 32 五福內軒內供奉玄育上帝的匾額



圖 33 玄育上帝的宮款詞文





圖 35 行天宮門



圖 37 行天宮關帝寶座



圖 36 關聖帝君之像



圖 38 從行天宮平台望山景雲霧繚繞



水月宮



圖 40 水月宮內供奉的觀音及金童玉女像



圖 41 水月宮碑池

圖 39 由山門經單的第一座宮觀—水月宮



斗姥殿



圖 43 斗姥殿內景及清遠燈柱
(《清遠燈柱說明書》第 40 頁)

圖 44 清遠燈上的佛龕



三清殿和藏經閣



圖 46 三清殿供奉的三天尊真像



圖 47 修建三清殿碑誌



圖 40 從洞內最高的三清殿二樓平台眺望山景雲霧

所有這些殿宇均採用鮮黃色琉璃瓦頂，紅柱，色彩鮮明，與周圍山林的翠綠色，黃綠相映。主殿的平台牆土牆為暗紅色，加上其他暖色調及白色的小品建築，高低錯落組成一處波翠綠山林環繞的氣宇軒昂的優美宮觀建築群，和一般隱藏於深山密林的宮觀不同的是：它不是被特大的古樹濃陰覆蓋，卻是保持了一片由小型建築化為家為整的組合群體，而在這一片整體建築群的周圍，卻是被綠林蔥鬱的高大樹林環繞，在景觀上保持了大自然與人工建築群相互融合，綢繆的完整美感。



圖 45 三清殿及藏經閣



圖 49 仙人承露柱

宮觀小品建築與裝飾特色

仙人承露盤：

爲一白色質龍雕圖柱的蓮花座上，立一仙人以圓盤承接仙露的獨柱，四周有一2米見方的有漢白玉欄杆的平地保護（圖49，50）。這種雕塑，早在漢代的皇家園林上林苑中已有。漢武帝在上林苑中造有神明台，爲祭祀仙人之處，“鑄有銅人舒掌，捧銅盤玉杯，以承雲表之露，以露和玉屑服之以求仙道。”足見漢武帝遵奉道教之舉，爲今日的寺觀園林增添了一種“盛娛樂遊之樂”的宗教人文景觀。



圖 50 由日紅閣平台俯瞰仙人承露盤的全景



圖 51 八仙亭全景

八仙亭：

建築形式頗具特色，八角平頂，每角尖置一黃琉璃的跏獅雕像，頂之下為四方垂簷，有楣子、雀、斗拱，中心為圓形獨柱支撐，柱上兩側分置木質楹聯牌包柱，楹額長達38字（各19字），聯曰：

八仙蒞瓊台喜暈鳥語和溪聲如弄笙簧調絮竹
五祖駕法輪欣賞山雲籠樹色逸興詩酒下琴棋

顯示出在山光樹色間，玩樂琴棋書畫和靜聽鳥語溪聲之音的神仙意蘊。

（圖 5 1，5 2）





圖 34 精德亭全景

圖 33 由臥龍閣平台為瞰精德亭

積德亭：

爲一鉛尖頂六角亭，（圖 5 3，5 4，5 5，5 6）1 9 8 1 年夏，香港大旱，據云，呂祖囑在苑內建亭求雨，亭成，喜得大雨，水塘報漲，故命亭曰喜雨，是得天之助，恩及全港。後又遵師命，改稱積德亭，有聯曰：

積德懷仁門方便
亭簷垂蔭樂永寧

在這一層平台上，另立一碑，以記其事。碑之旁又建一假山雙層蓮花池，山石旁更有仙鶴雕塑數隻，均朝向池心，構成“德慈共渡”一景。



圖 56：橫樞亭序文碑



圖 57 轉運輪

轉運輪：

在佳景台旁，有一座四頁風車轉輪，是為那些過去時運不濟的人，希望神靈指點通過誠心拜叩祖師而得來好運的一種法器。其實，這種轉輪即為風車，是農民常用的稻谷吹風機和風扇的機葉，屬一般生活用具，借用它而變為一種具有宗教意念的建築小品。

（圖 5 7）

斗姥殿的鴻運燈柱：

斗姥（亦稱斗母），是道教信奉的女神，傳說是“北斗眾星之母”。殿建在呂祖殿左右側的一塊岩石上，頂上為呂祖殿平台，故需要有巨柱支撐，因而利用此柱的表面，裝修成一獨特的燈柱，圓形約直徑一米，由於柱的面積大，在柱表面安裝了有佛龕的小斗燈約 1，200 個，光明璀璨，庇護十方，據云，“斗燈一照，平安吉兆，斗燈再照，運程朗耀，斗燈三照，增福延年”。在每一斗燈龕內，可寫出求福者的名字，或以個人名，或以全家、團體名，收取一定的費用，作為贊助，故此柱既有建築工程上的需要，也是宗教裝飾與經濟功能的一種特殊建築小品，他處尚未曾見過（圖參見 4 3，4 4）

總之，萬德寺的小品建築，既有宗教的理念，也具實用、經濟和裝飾的功能，包括一些更小的佛象雕型的花盆托以及牆面上的畫法、圖案、五福軒前的華表，假山（圖 5 8，5 9，6 0，6 1，6 2，6 3，6 4）等等，都豐富了萬德苑“心與道”的精神景觀，也美化、裝飾了萬德苑的物化環境。



圖 58 象形花盆托

圖 59 佳景合“名碑”

圖 60 牆壁上的凡字一觀



圖 61 牆壁上的裝飾

圖 62 “純陽閣書”碑

圖 63 “青應閣書”碑



圖 64 行天宮前的華表

圖 65 在窺內觀石下，斜臥着李白醉仙的塑像

圖 66 李白“醉酒”李臥像

萬德苑的宗教文化特色

道教是中國原產的宗教，它的產生與佛教傳入中國的時期大抵相同。但道教的本土原生性，却比佛教更能反映中國人自古以來的追求，而其中的長生不老的理想境界以及圍繞實現這一理想境界的種種理論和方法（如行爲道德法、陰陽八卦、採藥煉丹等等），又逐漸地由個人而推及到人與環境的和諧共存關係，也就是說，天上既有神仙的閬苑，則人間也要建造閬苑式的園林。閬苑也好，園林也好，都是出自於道教所追求的理想環境，故道教一些理論是中國傳統園林文化建造的一個主要源流。

現僅從萬德苑內建築的楹聯匾額、碑記、壁畫等反映於宗教文化的特色簡述如下：

追求“天人合一”的神仙意境

以上所述宮觀殿宇及小品建築的門柱，牆面、龕旁多數都有楹聯，其中就有直接書寫出道教所追求的大自然的意境，並作為選擇宮觀地點，位置的因由。

如首先映入眼簾的《萬德苑》牌坊柱聯，就十分明顯地寫出了此地山水的形勝：閃爍着南山飛瀑、耀映峰溪的萬丈光芒，指示着進入了洛書疊石，梧桐山林的蓬萊仙境。緊接着的山門旁的楹聯，對此處的景色作出了總的評價：因有霧峰環翠，南山古洞，“河圖洛書”石，以及飛瀑清泉的水而成為香港的世外桃源！

尤其是八仙亭的長聯，不僅寫出了此處美如仙境，既可觀賞到山雲冠樹色，又可聽到鳥語和溪聲，而且又將詩酒琴棋、笙簧絲竹之樂的仙人生活也描繪得醉人心田，無疑，由濃濃的山深樹色，會聯想到那姹紫嫣紅的春花，夜色皎潔的秋月，以及蟬鳴喬木的夏蔭與枯枝敗葉的殘冬。這是大自然的變化，也提供了來遊者季候感的鑑賞力，體現出人與大自然的和諧，在這裡沒有人為的破壞與干擾，既聽不到市區里的嘈雜的車馬喧鬧，更看不到那密密的、匆匆的人群，在這裡，只有“天人合一”的擁抱而成為香港十分難得的一處神仙境地。

以道教神靈崇拜為主與“三教同源”的理念

萬德苑各殿宇所供奉的神靈，是以遵奉道教諸神爲主的，如玉皇大帝、三清天尊（玉清元始天尊、上清靈寶天尊和太清道德天尊）呂純陽祖師、天宮大王、斗姥等爲主，但也有佛教的觀音大士、十八羅漢、濟佛以及民間信仰的關聖帝君、土地神等，甚至儒家的詩仙李白也被遵爲李青蓮祖師，並有不少李師的乩示詩文。和香港許多寺觀一樣，只要是教人行善積德，普渡眾生的尊者都可供奉，而成爲“尊多神，求多福”的宗教道場，並明確表示了道、釋、儒“三教同源”的理念。

從各殿宇的匾額楹聯就可說明，如水月宮的柱聯曰：

儒道釋同源四書貝葉齊道德
聖佛仙教化五經楞嚴重黃庭

五福軒亦有聯曰：

五福並臻壽福康德考
六合彌佈陰陽日月星

而行天宮內的聯曰：

忠義昭勳垂日月
乾坤法氣在人間

以及另一聯曰：

引盼神靈扶詡遠
天教豪傑自歸心

這兩聯都表達了對關聖帝君的崇拜、景仰，奉之爲神靈。此外，如濟佛殿的聯曰：“奉天引大道，勝化有靈丹”，以及護土安民廊龕的聯曰：“功德自生，赤誠一善”等等，這此楹聯文化都是“尊多神，求多福”和“三教共存”的宗教理念的反映。

突出詩仙李白的道教情懷

被譽為“詩仙”的李白，不僅是中國古代一位才氣橫逸、性格狂放的詩人，而且是一位知識份子形象的道教徒，他對於道教的文化，特別反映於游仙詩方面，有着突出的成就與貢獻。

其一是他對道教神仙世界的描繪是很到家的，既有實景的描繪，又加上想像的豐富。如在《夢遊天姥吟留別》一詩：“千岩萬轉路不定，迷花倚石忽已暝，熊咆龍吟般岩泉，慄深林兮生驚層巔，雲青青兮欲雨，水澹澹兮生煙。．．．洞天石扉，訇然中開，青冥浩蕩不見底，日月照耀金銀台。．．．”詩人對浙江嵊縣道教名山天姥山的路、石、泉、林、雨、霧、潭、台等作了十分優美的形象描繪，他想像着山路的迂迴曲折、野花的倚石岩生，岩泉有如熊咆龍吟，山林層巒疊翠．．．將這些自然景觀以自己獨特的形容與想象描繪成神仙世界。

其次是不僅寫景，也寫情，他以細緻

的觀察力和豐富的想像力，從客觀景的感嘆到個人的種種而吟出：“唯覺時之枕席，失向來之煙霞。世間行樂亦如此，古來萬事東流水”，．．．以個人的懷才不遇而歸結到“安能摧眉折腰事權貴，使我不得開心顏”。景雖好，而人不遇，奈何，人世間的美麗仙山可以行樂，但也不過是如流水一樣的夢幻般消逝，表現出一種消極的人生哲學，但在他的虛實結合，詩景交融的神仙世界的描寫上，則不能不說是道教文化的一種獨特的表現與貢獻。

其三是，如果說李白的《愛遊天姥吟留別》這一首詩所突出的只是深化了道教神仙世界，與一般詩人的情景交融詩相似，則李白的另外二首遊仙詩是將“凡人”的自己，也溶入到仙境中去：

如他的《古風》二十：

昔我遊齊都，登華不注峰。
慈山何峻秀，綠翠如芙蓉。
蘭飆古仙人，了知是赤松。
借予一白鹿，自挾兩青龍。
含笑凌倒景，欣然願相從。

另一首《焦心望寥山》詩：
石壁望松寥，宛然死碧霄。
安得五彩虹，駕天作長橋。
仙人如愛我，舉手來相招。

從這兩首詩可以看李白願意像黃大仙一樣去成仙，也希望有仙人招他去成仙。這就將自己引入了仙境，而不僅僅是如一般詩人那樣只是客觀的描寫仙境，也是將神仙世界造成爲具有人性的空間，因而，賦予神仙世界一定的現實意義，接近於今日建造“人間仙境”——園林的追求。反過來，人間園林的創造也應溯源於道教的神仙世界，在人間仙境中要求有良好的生態環境，自然美的園林意境以及人文精神的景觀物境，而事實上，道教的“一池三山”的造園構思應用於中國園林已有千年以上的歷史。

萬德苑的建築者能深刻認識到這一點，所以特別供奉了李白這一位不凡的“謫仙人”“醉酒成仙”的半卧磁像，旁置酒杯酒罐及文房四寶，體現出一位文人道教徒的形象，聯繫到李白許多遊仙詩的意識，增強了對道教

文化的認識，這一點是十分可取的。

與此同時，在萬德苑的示中，更多地引述了青蓮祖師的詩文，或懸於殿堂的牆壁，或刻寫詩碑置於苑中，這些詩都不曾見於坊間書市，不論其是乩示也好，或是一種仿李白的文學創作也好，都大大地增強了萬德苑道教文化的氣息。

祈福大會盛況





圖67 道第(士)行列穿竹景園林中
圖68 道第(士)行列開經
圖69 道第(士)行列景園中
圖70 在宮觀建築群中祈禱的經列塔前





